**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Многопрофильный лицей №9»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Тажудинова С.Шприказ №1 от «30» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНОЗамдиректора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Магомедова Л.М.Приказ №1 от «31» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНОДиректор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Насрулаева Ш.АПриказ №1 от «31» августа 2023 г. |

**Рабочая программа**

по литературе

**8 класс**

2023-2024 учебный год

Учитель: Тажудинова С.Ш.

 Махачкала 2023г.

**1.Пояснительная записка**

 Рабочая программа по русскому языку разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минобразования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, на основе примерной Программы основ­ного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019) к учебнику В.Я Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2019).

Количество часов: 2 часа в неделю (68 часов)

 **Цели и задачи курса**

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие у учащихся  интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет.и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи**изучения предметного курса:

* сформировать у учащихся представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* помочь  осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* помочь освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* помочь овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* научить использовать изучение литературы для повышения речевой культуры;
* совершенствовать  устную  и письменную речь.

**2.Планируемые результаты**

 *Личностные результаты:*

* воспитание российской гражданской иден­тичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Роди­ну, прошлое и настоящее многонациональ­ного народа России; осознание своей этни­ческой принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности об­учающихся к саморазвитию и самообразова­нию на основе мотивации к обучению и по­знанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочте­ний, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, язы­ковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, куль­туре, языку, вере, гражданской позиции, к ис­тории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с дру­гими людьми и достигать в нем взаимопони­мания;
* освоение социальных норм, правил пове­дения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школь­ном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетент­ности в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, формирование нрав­ственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетент­ности в общении и сотрудничестве со сверст­никами, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и дру­гих видах деятельности;
* формирование экологической культуры на ос­нове признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответствен­ного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освое­ние художественного наследия народов Рос­сии и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.

*Предметные результаты:*

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольк­лора других народов, древнерусской литера­туры, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и за­рубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравствен­ных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное про­изведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нрав­ственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять ге­роев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сю­жета, композиции, изобразительно-вырази­тельных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содер­жания произведения (элементы филологиче­ского анализа); владение элементарной лите­ратуроведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным цен­ностям русской литературы и культуры, со­поставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* собственная интерпретации (в отдельных слу­чаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отно­шение к ней;
* восприятие на слух литературных произве­дений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произве­дения или их отрывки с использованием об­разных средств русского языка и цитат из тек­ста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домаш­ние творческие работы; рефераты на литера­турные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; фор­мирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетиче­ской функции, роли изобразительно-вы­разительных языковых средств в создании художественных образов литературных про­изведений.

*Метапредметные результаты:*

* умение самостоятельно определять цели сво­его обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути до­стижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируе­мыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требова­ний, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооцен­ки, принятия решений и осуществления осо­знанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обоб­щения.устанавливать аналогии, классифици­ровать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавли­вать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (ин­дуктивное, дедуктивное и по аналогии) и де­лать выводы;
* умение создавать, применять и преобразо­вывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; ра­ботать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на ос­нове согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые сред­ства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-­коммуникационных технологий.

**3.Содержание учебного предмета**

 ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего наро­да. Историзм творчества классиков русской лите­ратуры.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)

*В мире русской народной песни* (лирические, ис­торические песни).

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тем­ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пуга­чев в темнице», «Пугачев казнен».* Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разно­образие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народ­ной прозы.

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

Особенности содержания и формы народных пре­даний.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие пред­ставлений).*

Развитие речи (далее — *P.P.).*Выразительное чте­ние. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из *«Жития Александра Невского».*Зашита рус­ских земель от нашествий и набегов врагов. Бран­ные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные осо­бенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество ли­тературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская во­инская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сати­рическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов древ­нерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характе­ристика героев литературы XVII в. и их нравствен­ная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направлен­ность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблема­тика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Ос­новные правилаклассицизма в драматическом произ­ведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контроль­ная работа N° 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Не­доросль».

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)

Иван .Андреевич Крылов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писа­теля. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и бас­нописец.

*«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмея­ние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлении).*

*P.P.*Выразительное чтение басни. Устное рецен­зирование выразительного чтения. Участие в кол­лективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Состав­ление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представ­ление).*

*P.P.*Выразительное чтение отрывков думы. Уст­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча».*Разноплановость содержания стихотво­рения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обо­гащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября».* Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жиз­ненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Ни­колая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в исто­рическом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман *«Капитанская дочка».* Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нрав­ственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Ис­тории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (на­чальные представления). Реализм (начальные пред­ставления).*

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выра­зительного чтения. Участие в коллективном диало­ге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе срав­нительная). Составление анализа эпизода. Характе­ристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим те­мам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма *«Мцыри».* «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особен­ности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представ­лений). Романтический герой (начальные представ­ления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*P.P.*Составление плана анализа фрагмента ли­ро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на лите­ратурном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

*«Ревизор».* Комедия «со злостью и солью». Ис­тория создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, обще­ственности к комедии «Ревизор». Разоблачение по­роков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизнафинала,немой сцены, своеобразие действия пьесы «от на­чала до конца вытекает из характеров» (В.И. Неми­рович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное яв­ление.

*«Шинель».* Образ «маленького человека» в ли­тературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечно­го адского холода. Незлобивость мелкого чиновни­ка, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художест­венном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представ­лений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ре­марки как форма выражения авторской позиции (на­чальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

*К. Р.* Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*P.P.*Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Состав­ление плана анализа фрагмента драматического про­изведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование вырази­тельного чтения. Написание сочинения на литера­турном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев (1ч)

Рассказ *«Певцы».* Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*P.P.*Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писате­ля. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

*«История одного города»* (отрывок). Художест­венно-политическая сатира на современные писа­телю порядки. Ирония писателя-гражданина, би­чующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов рома­на. Устное рецензирование выразительного чте­ния. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. За­шита беззащитных. Нравственные проблемы расска­за. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представ­лений). Художественная деталь (развитие представ­лений).*

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды переска­зов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сосло­вий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе по­ступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Ан­титеза (развитие представлений). Композиция (раз­витие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*P.P.*Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характери­стика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»;* М.Ю. Лермонтов *«Осень»;*Ф.И. Тютчев *«Осенний ве­чер»;*А.А. Фет *«Первый ландыш»;*А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами...».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказы­вания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упу­щенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*P.P.*Выразительное чтение рассказа. Устное ре­цензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использо­ванием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)

Иван Алексеевич Бунин (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуаци­ях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее про­изведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразитель­ного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и счастья в семье. Самоотвержен­ность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов расска­за. Устное или письменное рецензирование выра­зительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использова­нием цитирования.

Александр Александрович Блок (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Вырази­тельное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Харак­тер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Со­временность и историческое прошлое в драматиче­ской поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (на­чальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*P.P.*Выразительное чтение стихотворений. Уст­ное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творче­ству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, вос­поминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (раз­витие представлений).*

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Различ­ные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (4 ч)

Журнал *«Сатирикон».*Тэффи, О. Дымов, А.Т. .Аверченко, *«Всеобщая история*, *обработанная “Сатириконом”».* Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические прие­мы (развитие представлений).*

*P.P.*Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник».* Другие рас­сказы писательницы (для внеклассного чтения). Са­тира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*P.P.*Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни».* Другие рассказы писателя (для внеклассно­го чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*P.P.*Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Харак­теристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмо­ционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*P.P.*Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллектив­ном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых пере­ломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский харак­тер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Вос­приятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как эле­мент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*P.P.*Участие в коллективном диалоге. Составле­ние плана характеристики героев. Устный и пись­менный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов наро­да и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский *«Катюша», «Вра­ги сожгли родную хату»;*Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*А.И. Фатьянов *«Соловьи»;*Л.И. Ошанин*«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляюший характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*

*P.P.*Выразительное чтение. Устное и письмен­ное рецензирование выразительного чтения. Уча­стие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет».* Автобио­графический характер рассказа. Отражение военно­го времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей де­ревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (раз­витие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*P.P.*Выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)

И.Ф. Анненский *«Снег»;*Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;*Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*Н.М. Руб­цов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «*Мне трудно без России...» (отрывок);*З.Н. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*«Бабье лето»;*И.А. Бунин *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в про­изведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразитель­ные средства языка (развитие представлений).*

*P.P.*выразительное чтение отрывков. Комплекс­ный анализ эпизодов. Рецензирование выразитель­ного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)

Уильям Шекспир (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и лю­бовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюже­та драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов живая мысль, под­линные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокро­вищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*P.P.*Выразительное чтение и устное рецензи­рование выразительного чтения отрывков драма­тического произведения и сонетов. Устный и пись­менный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Мещанин во дворянстве»* (обзор с чтением от­дельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий ко­медиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дво­рянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Коме­дийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные исто­ки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (раз­витие понятии).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выра­зительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт (1ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Айвенго».* Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму до­машнего быта, обстановки, семейных устоев и от­ношений.

*Теория литературы. Исторический роман (разви­тие представлений).*

*P.P.*Выразительное чтение отрывков. Рецензи­рование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1ч)

**4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела,тема урока | Дата проведения |
| Кол-во часов | дано | факт |
|  | ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.) |  |  |  |
| 1 | Русская литература и история | 1 | 06.09.23 |  |
|  | УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2ч) |   |  |  |
| 2 | В мире рус­ской народ­ной песни. «В темном лесе...»,«Уж ты ноч­ка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Ча­стушки | 1 | 07.09.23 |  |
| 3 | P.P.Предания «О Пу­гачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования АлександраНевского | 1 | 13.09.23 |  |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) |
| 4 | Житие Александра Невского» (фрагмен­ты). Защита русских земель от на­шествия врагов | 1 | 14.09.23 |  |
| 5 | Изображе­ние дей­ствительных и вымыш­ленных событий в повести «Шемякин суд» | 1 | 20.09.23 |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)  |
| 6 | Сатириче­ская направ­ленность комедии Д.И. Фонви­зина «Недо­росль» | 1 | 21.09.23 |  |
| 7 | Речевые характе­ристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект | 1 | 27.09.23 |  |
| 8 | Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» | 1 | 28.09.23 |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)  |
| 9 | Язвитель­ный сати­рик и бас­нописец И.А. Крылов | 1 | 04.10.23 |  |
| 10 | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» | 1 | 05.10.23 |  |
|  | КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч) |  |  |  |
| 11 | Истори­ческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Ры­леева | 1 | 11.10.23 |  |
|  | АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч) |   |  |  |
| 12 | P.P.Разноплановость содер­жания сти­хотворения А.С. Пушки­на «Туча» | 1 | 12.10.23 |  |
| 13 | *P.P.*Темы любви и дружбы в стихо­творениях А.С. Пушки­на «\*\*\*\*» и «19 октя­бря» | 1 | 18.10.22 |  |
| 14 | История Пу­гачевского восстания в художест­венном про­изведении и историче­ском труде писателя и историка А.С. Пуш­кина(«История Пугачева», «Капитан­ская дочка») | 1 | 19.10.23 |  |
| 15 | Петр Гри­нев: жизнен­ный путь, формиро­вание его характера в повести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 | 01.11.23 |  |
| 16 | *P.P.*Маша Миронова - нравствен­ная красота героини по­вести А.С. Пуш­кина «Капитанская дочка» | 1 | 02.11.23 |  |
| 17 | Швабрин — антигерой повести А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» | 1 | 08.11.23 |  |
| 18 | *P.P.*Проект. Со­ставление электронной презентации «Герои по­вести “ Ка­питанская дочка”и их прототипы» | 1 | 09.11.23 |  |
| 19 | *Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина* | 1 | 15.11.23 |  |
| МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)  |
| 20 |  «Мцыри» М.Ю. Лер­монтова как романтическая поэма | 1 | 16.11.23 |  |
| 21 | Трагическое противопо­ставление человека и обстоя­тельств в поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | 1 | 22.11.23 |  |
| 22 | Особенности компози­ции поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэ­мы | 1 | 23.11.23 |  |
| 23 | *P.P.*Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл фи­нала поэмы. Проект | 1 | 29.11.23 |  |
| 24 | *Контрольная работа №3 по произ­ведениям М.Ю. Лер­монтова* | 1 | 30.11.23 |  |
| НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)  |
| 25 |  «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» | 1 | 06.12.23 |  |
| 26 | Поворот русской драматургии к социаль­ной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» | 1 | 07.12.23 |  |
| 27 | P.P.Образ «ма­ленького» человека в литерату­ре. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект | 1 | 13.12.23 |  |
| 28 | P.P.Шинель как последняя надежда со­греться в хо­лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») | 1 | 14.12.23 |  |
| 29 | Петербург как символ вечного ад­ского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» | 1 | 20.12.23 |  |
| 30 | Роль фанта­стики в про­изведениях Н.В. Гоголя | 1 | 21.12.23 |  |
| 31 | *Контрольная работа № 4 по произ­ведениям Н.В. Гоголя* | 1 | 10.01.24 |  |
|  | ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1Ч) |   |  |  |
| 32 | Изображе­ние русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» | 1 | 11.01.24 |  |
|  | МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч) |  |  |  |
| 33 | Художест­венная сатира на со­временные писателю порядки в романе «История одного го­рода» (отры­вок) | 1 | 17.01.24 |  |
| 34 | Роман М.Е. Салты­кова-Щед­рина «Исто­рия одного города» как пародия на офици-альныеис-торические сочинения | 1 | 18.01.24 |  |
|  | НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч) |   |  |  |
| 35 | Сатира на чинов­ничество в рассказе Н.С. Леско­ва «Старый гений» | 1 | 24.01.24 |  |
|  | ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч) |   |  |  |
| 36 | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Тол­стого | 1 | 25.01.24 |  |
| 37 | Психоло­гизм расска­за Л.H. Тол­стого «После база» | 1 | 31.01.24 |  |
| 38 | *P.P.*Нравствен­ность в ос­нове поступ­ков героя рассказа J1.H. Толсто­го «После бала» | 1 | 01.02.24 |  |
| ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)  |
| 39 | *Вн. чт.*А.С. Пуш­кин «Цветы последниемилеи...», М.Ю. Лер­монтов «Осень»,Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» | 1 | 07.02.24 |  |
| 40 | P.P.А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Май­ков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображе­ние родной природы и выражение авторского настроения, миросозер­цания | 1 | 08.02.24 |  |
|  | АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч) |   |  |  |
| 41 | История о любви и упущен­ном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» | 1 | 14.02.24 |  |
| 42 | Психо­логизм рассказа А.П. Чехова «О любви» | 1 | 15.02.24 |  |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)  |
|  | ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч) |   |  |  |
| 43 | Повествова­ние о любви в различных ее состояни­ях и в раз­личных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» | 1 | 21.02.24 |  |
|  | АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч) |  |  |  |
| 44 | P.P.Утверждение согласия и взаимо­понимания, любви и сча­стья в семье (по рассказу «Куст сире­ни» А.И. Ку­прина) | 1 | 22.02.24 |  |
| АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч) |
| 45 | P.P.Историче­ская тема в стихо­творении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл | 1 | 28.02.24 |  |
| СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч) |
| 46 | Поэма «Пугачев» С.А. Есени­на на исто­рическую тему | 1 | 01.03.24 |  |
| 47 | Контрольная работа № 5 по твор­честву С.А. Есенина и А.А. Блока | 1 | 09.03.24 |  |
| ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч) |
| 48 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» | 1 | 14.03.24 |  |
| 49 | ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)P.P.Журнал «Са­тирикон». Тэффи,О. Дымов, А.Т. Авер­ченко. «Всеобщая история, обработан­ная «Сати­риконом» (отрывки). Проект | 1 | 15.03.24 |  |
| 50 | Тэффи. Рас­сказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе | 1 | 28.03.24 |  |
| 51 | P.P.М.М. Зо­щенко. Рассказ «Ис­тория болез­ни». Сатира и юмор в рассказе | 1 | 29.03.24 |  |
| 52 | М.А. Осоргин. Со­четание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» | 1 | 04.04.24 |  |
|  | АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч) |   |  |  |
| 53 | Жизнь наро­да на крутых переломах и поворотах истории в произведе­нии А. Твар­довского «Василий Теркин» | 1 | 05.04.24 |  |
| 54 | *Контрольная работа № 6 по твор­честву А. Т. Твардов­ского* | 1 | 11.04.24 |  |
|  | СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч) |  |  |  |
| 55 | М.В. Иса­ковский «Катюша», «Враги со­жгли род­ную хату»; Б.Ш. Оку­джава «Пе­сенка о пе­хоте», «Здесь птицы не поют» | 1 | 12.04.24 |  |
| 56 | А.И. Фать­янов «Со­ловьи»;Л.И. Оша­нин «До­роги».Лирические и героиче­ские песни о Великой Отечествен­ной войне | 1 | 18.04.24 |  |
| ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч) |
| 57 | Автобиогра­фический характер рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 | 19.04.24 |  |
| 58 | Мечты и ре­альность военного детства в рассказе В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» | 1 | 25.04.24 |  |
| 59 | Контрольная работа № 7 по произве­дениям о Ве­ликой Оте­чественной войне | 1 | 26.04.24 |  |
|  | РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч) |  |  |  |
| 60 | И.Ф. Аннен­ский «Снег»;Д.С. Ме­режковский «Родное», «Не надозвуков»;Н.А. Забо­лоцкий «Ве­чер на Оке», «Уступи мне,скворец,уголок...»;Н.М. Рубцов «По ве­черам»,«Встреча».«Привет, Россия...» | 1 | 02.05.24 |  |
| 61 | Поэты рус­ского зарубе­жья обставленнойими Роди­не. Н.А. Оцуп«Мне труднобез Рос­сии...»;З.Н. Гиппиус«Знайте!»,«Так и есть»;Дон-Аминадо «Ба­бье лето»;И.А. Бунин«У птицы есть гнез­до...» Общение индивидуальное в про­изведенияхрусских поэтов о Родине | 1 | 03.05.24 |  |
|  | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч) |   |  |  |
| 62 | Семейная вражда и лю­бовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспи­ра. Сонеты | 1 | 10.05.24 |  |
| 63 | Ромео и Джульет­та — символ любви и вер­ности. Тема жертвенно­сти | 1 | 16.05.24 |  |
| 64 | Ж.-Б. Моль­ер - вели­кий коме­диограф. «Мещанин во дворян­стве» — са­тира на дво­рянство и невежество буржуа | 1 | 17.05.24 |  |
| 65 | Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворян­стве» Ж.- Б. Мольера | 1 | 23.05.24 |  |
| 66 | Вальтер Скотт. Историче­ский роман «Айвенго» | 1 | 24.05.24 |  |
| 67 | Итоговое тестирование | 1 | 30.05.24 |  |
| 68 | Итоговый урок | 1 | 31.05.24 |  |
| Всего |  68 |  |  |

 **5.Материально-техническое обеспечение**

1. Медиаресурсы
2. Проектор.
3. Оборудование
4. Персональный компьютер.
5. Аудиоколонки.
6. Клавиатура, мышь и графический планшет.
7. Комплекты таблиц по литературе.

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 8 класса: в 2ч. – М.: Просвещение, 2018.
2. АльбетковаР. И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.
4. Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл./ Под ред. М.Б.Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-8 классы. — М.: Дрофа, 2007.

**Электронные пособия:**

* Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
* Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;

**Интернет-ресурсы:**

Библиотеки:

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции - [http://www.bibliotekar.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.bibliotekar.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNETMkvtumZEEzsq7Xw15NDrwaxAAw)

Образовательный портал «Древнерусская литература» - [http://www.drevne.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.drevne.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHBJe4F9PWXvn3R9bofBmx48Iz26w)

Библиотека Гумер – гуманитарные науки (например, литературоведение) - [http://www.gumer.info](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.gumer.info%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF8zcBToNSja-yul0VVJFLp3MZY7A)

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям - [http://www.encyclopedia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.encyclopedia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFYg4VGtcNCcM81Rw8AQ4w_R2clEQ)

[http://www.krugosvet.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHf2gUzI8HgDJVFEhcM1RAgMH3hVA)

[http://www.Lib.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.lib.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNF7zPjNwFVLcwMv7HNslZS0MeChTg)

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность" - [http://www.litera.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.litera.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEH9JSKyrzeCk_0Ocm9Puxy9rGVFg)

[http://litera.edu.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Flitera.edu.ru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNEEChgu4E_DsH2TvplkRcmNggFPDg)**.**